



Aborder la prise de parole en public par le biais du théâtre.  
En collaboration avec le Théâtre des Ateliers et le metteur en scène Alain Simon.

# PRISE DE PAROLE EN PUBLIC PAR LE THEATRE

## ✦ Public

Toute personne amenée à prendre la parole en public : conduire une réunion ou y participer, faire une démonstration, animer un cours etc.

## ✦ Objectif

Prendre confiance en soi et améliorer sa prise de parole en public.

## ✦ Lieu

Le théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence.

## ✦ Durée

2 jours

## La démarche

La prise de parole en public engage le corps, la voix, le rapport à l'espace et surtout le rapport de communication à l'autre. Pour cette formation, le choix qui est a été fait est de faire vivre une expérience forte dans ce lieu décalé du théâtre sous la direction d'un metteur en scène.

Le stagiaire peut ainsi se libérer de ses craintes et croyances et apprendre à convaincre en acceptant de montrer sa personnalité. L'approche par le théâtre contemporain permettra notamment de prendre conscience de ce qui se joue entre « acteur » et « spectateur » au cours d'une prise de parole en public.

## L' intervenant

Alain Simon est comédien, metteur en scène, auteur et pédagogue. Il crée ses spectacles au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence en y développant, un travail de sensibilisation du public au théâtre contemporain, il dirige « la compagnie d'entraînement » formation professionnelle au métier de comédien. Il publie des essais sur la formation de l'acteur.

Il a participé dans le cadre de stages organisés par l'IUFM ou le Rectorat à la formation des élèves enseignants et à la formation continue des enseignants de l'Académie d'Aix-Marseille, ainsi qu'à celle des enseignants de l'option théâtre de la région PACA.

Il a accepté exceptionnellement pour AS Formation d'assurer ces stages de « Prise de parole en public » destinés aux salariés d'entreprises et fonctionnaires d'administrations dans l'esprit d'une rencontre entre le monde du théâtre et des milieux sociaux professionnels, aptes à s'enrichir de cette expérience irremplaçable de l'art de l'acteur.

## Le programme

Les deux journées de formation permettront :

- **d'ouvrir aux stagiaires de nouveaux horizons sur leurs aptitudes personnelles à prendre la parole en public, par un voyage physique et culturel dans le monde du théâtre.**
- **d'expérimenter les deux positions : acteur / spectateur grâce à la présence du groupe et de travailler sur ce rapport émetteur / récepteur.** Le stagiaire pourra prendre la mesure de l'écart d'émotion qui sépare systématiquement ce que l'on croit produire lorsqu'on prend la parole et ce que les gens perçoivent de ce que l'on produit.
- **de prendre conscience du pouvoir exercé par l' « acteur » sur le « spectateur »** et de renverser sa perception du rapport de force qui se joue lorsque l'on prend la parole.
- **d'apprendre à gérer sa personnalité, ses émotions** et à tirer parti de ses faiblesses lorsque l'on prend la parole en public.

De nombreux exercices seront pratiqués sur :

- la façon de se présenter ;
- la portée de la voix, l'importance de la respiration ;
- les attitudes corporelles, la gestuelle, les jeux de regard ;
- les représentations ;
- la lecture ;
- la prise en compte du public au cours de son intervention ;

Méthodologie :

L'intervenant décryptera avec le groupe les prestations individuelles afin que chacun, en étant tour à tour acteur et spectateur, mesure les effets de son « discours » et de son attitude en général sur le public.